



**IZDANJA
ODJELA ZA
INFORMACIJSKE
ZNANOSTI**

PERIODIKA

LIBELLARIUM: ČASOPIS ZA ISTRAŽIVANJA U PODRUČJU INFORMACIJSKIH I SRODNIH ZNANOSTI

ISSN 1846-8527 (Tisak)

ISSN 1846-9213 (Online)

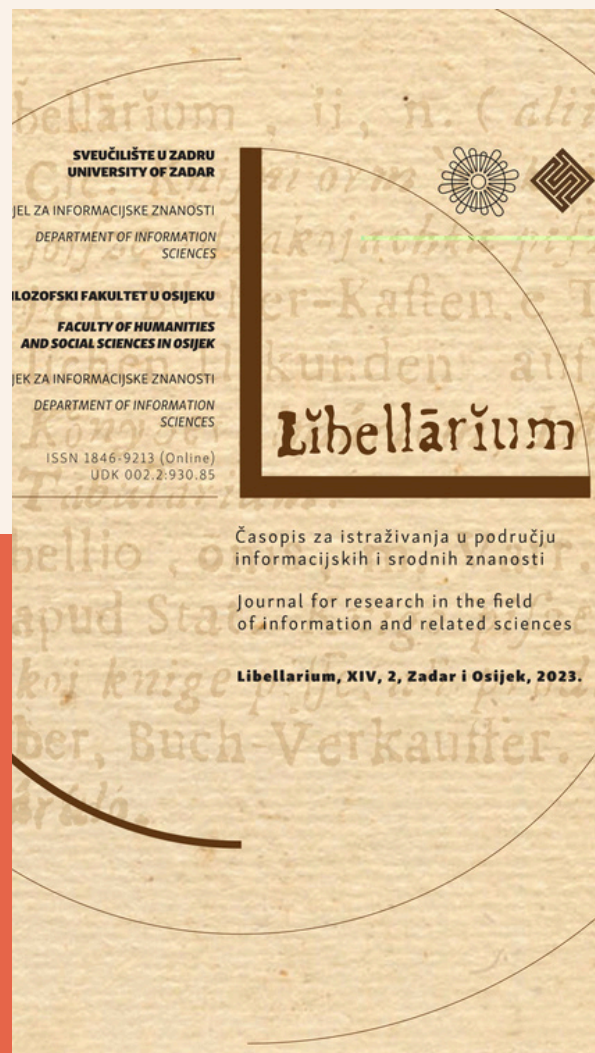
DOI: <https://doi.org/10.15291/libellarium>

Sveučilište u Zadru, Odjel za informacijske znanosti

Ul. dr. F. Tuđmana 24i, HR-23000 Zadar
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti

Lorenza Jägera 9, 31000 Osijek

Časopis pokriva široki spektar različitih tema u području informacijskih i srodnih znanosti od teorije i metodologije informacijskih znanosti, povijesti knjige, tiskarstva, nakladništva i knjižarstva, očuvanja, prezentacije i zaštite pisane i digitalne kulturne baštine, baštinskih ustanova i njima svojstvenih djelatnosti, sociologije knjige i čitanje preko informacijske pismenosti i informacijskog ponašanja, vizualnih komunikacija, organizacije znanja, e-učenja, bibliometrije, scientometrije i informetrije do digitalne humanistike, suvremenih trendova u nakladništvu i knjižarstvu, tehnoloških promjena i odnosa čovjeka i tehnologije, itd.



Uredništvo potiče objavljivanje interdisciplinarnih radova, posebice onih koji promiču znanstvena istraživanja u skladu s modernim znanstvenim paradigmama. Časopis objavljuje izvorne i pregledne znanstvene članke, prethodna priopćenja, stručne članke, kao i prikaze knjiga. Libellarium izlazi u elektroničkom formatu dva puta godišnje.

MONOGRAFIJE

**UNIMARC BIBLIOGRAFSKI FORMAT,
UR. MIRNA WILLER, ZAGREB:
HRVATSKO KNJIŽNIČARSKO
DRUŠTVO, ZADAR: SVEUČILIŠTE U
ZADRU, 2009.**

01.

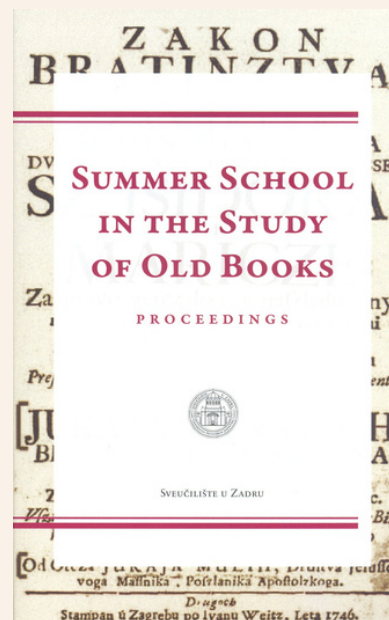
UNIMARC bibliografski format predstavlja četvrto hrvatsko izdanje toga IFLA-ina standarda. Hrvatsko izdanje sadrži i primjere kojih nema u izvorniku, relevantne dijelove uvoda iz UNIMARC Manuala radi razumijevanja formata i dodatke s popisima osnovnih kodova kao što su kodovi za jezike, zemlje i vrste autorstva. U Dodatku O: Promjene formata donosi se popis elemenata formata koji su osuvremenjeni u odnosu na hrvatsko izdanje iz 1999.godine.



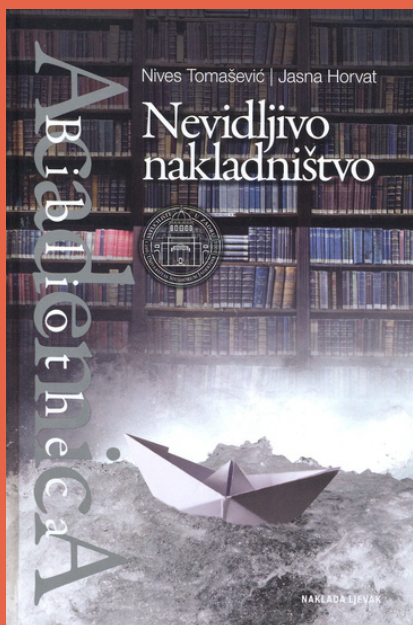
SUMMER SCHOOL IN THE STUDY OF OLD BOOKS, UR. MIRNA WILLER I MARIJANA TOMIĆ ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2010.

Knjiga Summer School in the Study of Old Books je zbornik radova s istoimenog skupa održanog na Sveučilištu u Zadru 2009. godine. Zbirka radova uklopljena je ujedinstveno izdanje i posložena po tematskim cjelinama. Poglavlja i radovi pokazuju određenu heterogenost u odnosu na namjeru autora i u odnosu na važnost sadržaja, pa se kreću u rasponu od vrlo ozbiljnih izvornih znanstvenih radova do jednostavnijih sadržaja namijenjenih raznim vidovima obrazovanja i stjecanja vještina polaznika ljetne škole, ali i svih onih koji će se ubuduće baviti ovim zbornikom.

02.



Zbornik je napisan na engleskom jeziku i podijeljen u 5 tematskih cjelina: „New cultural history“, „Old book as a topic for research and bibliography“, „New conceptual models for information organization“, „Conservation and preservation of cultural heritage“ i „Old book collection management“.



03.

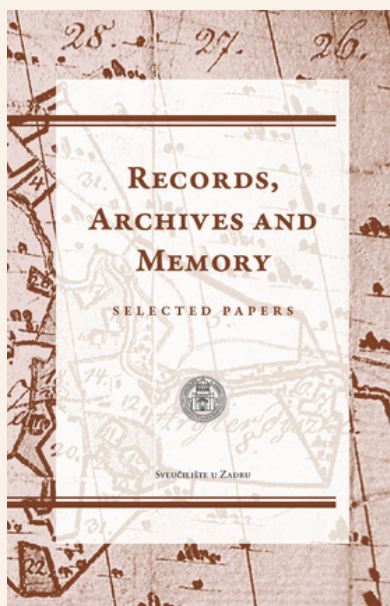
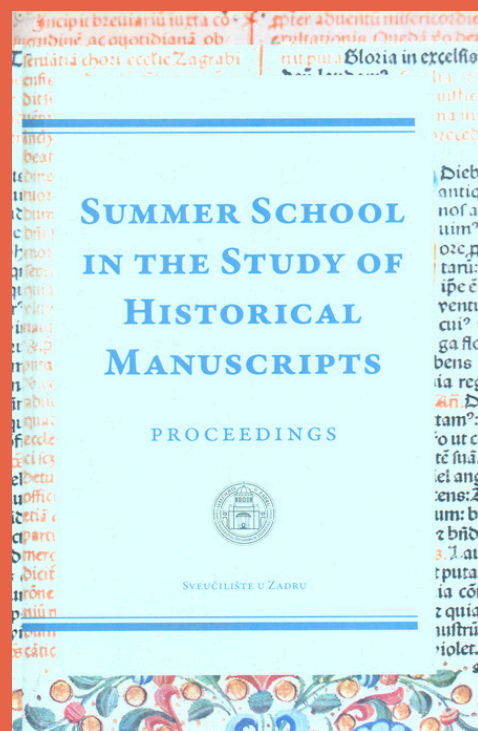
TOMAŠEVIĆ, NIVES I HORVAT, JASNA. NEVIDLJIVO NAKLADNIŠTVO. ZAGREB: NAKLADA LJEVAK; ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2012.

U knjizi Nevidljivo nakladništvo autorice pružaju nov pogled na nakladništvo kao dio kulturne i kreativne industrije, polazeći od suvremenih i u posljednje vrijeme iznimno atraktivnih pojmova postmaterijalizma, kreativne ekonomije i proizvodnja kulturnog identiteta. Kako je riječ o relativno novome fenomenu, postavke koje autorice donose korektno su potkrijepljene relevantnom literaturom. Studenti ovdje mogu dobiti pregled brojnih definicija kulture, kulturne i kreativne ekonomije, industrije dokolice, književnoga nagrađivanja, resursa knjige, dokumentarizma prisutnog u književnoj produkciji i postmaterijalizma.

SUMMER SCHOOL IN THE STUDY OF HISTORICAL MANUSCRIPTS / UR. MIRNA WILLER I MARIJANA TOMIĆ. ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2013.

Zbornik radova Summer School in the Study of Historical Manuscripts, kojeg uređuju prof. dr. sc. Mirna Willer i prof. Marijana Tomić, sadrži 18 radova na engleskom jeziku s ljetne škole, podijeljene u četiri tematske cjeline: kulturalna povijest, konceptualni modeli organizacije informacija, konzervacija i zaštita kulturne baštine, i upravljanje zbirkama povijesnih dokumenata.

04.



05.

RECORDS, ARCHIVES AND MEMORY: SELECTED PAPERS. / UR. MIRNA WILLER, ANNE J. GILLILAND I MARIJANA TOMIĆ. ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2015.

U zborniku je objavljeno 16 radova opremljenih sažecima na engleskom i na hrvatskom jeziku i ključnim riječima. Radovi u zborniku odlikuju se interdisciplinarnošću zbog čega će biti zanimljivi širokom krugu znanstvenika i praktičara. Osim toga, u zborniku okupljeni radovi koji suvremenim istraživačkim metodama obraduju teme iz arhivistike te komparativne teme iz knjižničarstva i arhivistike. Mnogi su radovi otvorili nova istraživačka pitanja koja će zasigurno potaknuti daljnja istraživanja na tu temu. Records, archives and memory je zbornik radova s Konferencije i Škole o zapisima, arhivima i pamćenju održane na Sveučilištu u Zadru od 6. do 10. svibnja 2013.

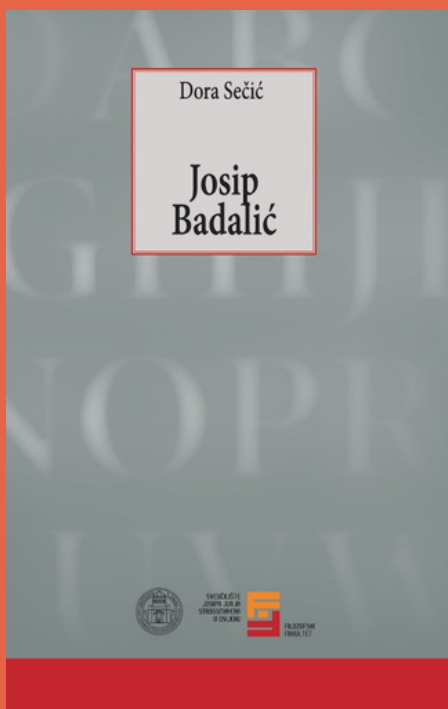
Zbornik je podijeljen u pet cjelina koje se bave idejama u području arhivistike i knjižničarstva, konceptualnim modelima i njihovim implementacijama, dokumentima i njihovom analizom, očuvanjem zapisa, identitetom i pamćenjem te metodama istraživanja u arhivistici.

**SEČIĆ, DORA. VELIMIR DEŽELIĆ. /
UR. TATJANA APARAC – JELUŠIĆ.
ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU;
OSIJEK: FILOZOFSKI FAKULTET,
2015.** **06.**

Velimir Deželić bio je čovjek vrlo širokih interesa i angažmana. U Hrvatskom biografskom leksikonu navedeno je da je bio „pisac, leksikograf i bibliotekar“, ali on sam smatrao je knjižničarstvo svojom profesijom, a sve ostalo svrstavao je u svoje dodatne aktivnosti. Kao knjižničar dao je posebno značajan doprinos hrvatskoj kulturi, pa se ova knjiga bavi njegovim radom i postignućima u knjižničarstvu.



07. **SEČIĆ, DORA. JOSIP BADALIĆ.
ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU;
OSIJEK: FILOZOFSKI FAKULTET,
2016.**



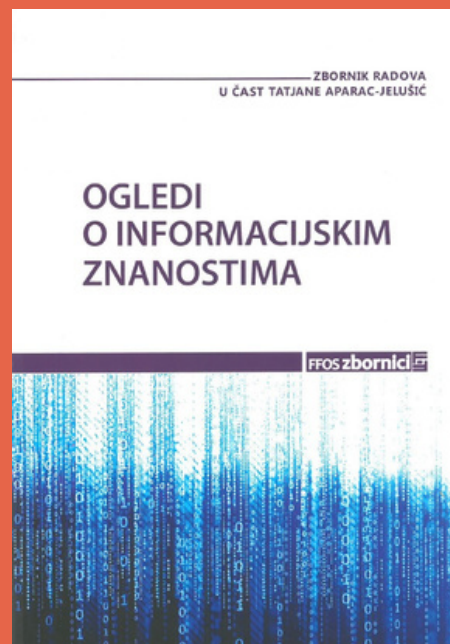
Dr. Josip Badalić, tijekom svojega više od tridesetgodišnjeg rada u knjižničarstvu, dao je iznimno velik doprinos razvoju te djelatnosti kao i knjižnične znanosti u Hrvatskoj, što je iz dosadašnjih prikaza njegove osobe i njegovih doprinosa hrvatskoj kulturi i znanosti u objavljenim biografijama jedva vidljivo. Stoga je predmet ove knjige Badalić kao knjižničar, povjesničar knjige i bibliograf. U tekstu je opširnije obrađen taj dio njegovog djelovanja, dok se samo rubno spominju njegove druge aktivnosti, uglavnom onoliko koliko je potrebno za razumijevanje navedene teme.

OGLEDI O INFORMACIJSKIM ZNANOSTIMA: ZBORNIK RADOVA U ČAST TATJANE APARAC-JELUŠIĆ.

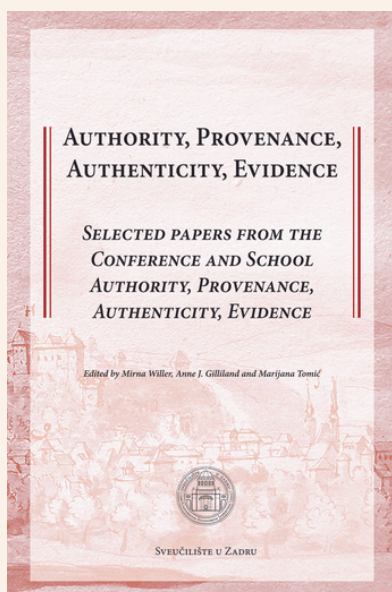
/ UR. MARTINA DRAGIJA IVANOVIĆ, SANJICA FALETAR TANACKOVIĆ. ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU; OSIJEK: FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, 2016.

Ovaj zbornik radova posvećen je Profesorici/Tatjani/Tanji, kako ju zovu njezini studenti, kolege i prijatelji, dobrom duhu hrvatskog knjižničarstva, kao izraz iskrenog poštovanja i duboke zahvalnosti za njezin višegodišnji znanstveno istraživački i nastavni rad.

08.



09. AUTHORITY, PROVENANCE, AUTHENTICITY, EVIDENCE: SELECTED PAPERS FROM THE CONFERENCE AND SCHOOL AUTHORITY, PROVENANCE, AUTHENTICITY, EVIDENCE. / UR. MIRNA WILLER, ANNE J. GILLILAND I MARIJANA TOMIĆ. ZADAR: SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2018.



Publikacija je četvrta je u nizu izdanja koja prate konferencije i doktorske škole u području informacijskih znanosti vezane za teme kulturne baštine i nasljeđa što ih organizira Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru u okviru poslijediplomskog doktorskog studija „Društvo znanja i prijenos informacija“.

Authority, Provenance, Authenticity and Evidence: selected papers zbornik je radova istoimene konferencije i škole održane na Sveučilištu od 25. do 28. listopada 2016. godine. Zbornik je podijeljen u sedam cjelina koje se bave konceptualnim konstruktima i njihovom promjenom u suvremenoj arhivistici, autoritetom i autentičnosti, originalima i kopijama, digitalnim pretvorbama i provenijencijom, dokazima i procesom dokazivanja te knjižnicama i arhivima u okvirima međunarodne agende kao i metodološkim pitanjima u području autoriteta, provenijencije, autentičnosti i dokaza, konceptualnim modelima i njihovim implementacijama.

**MIRNA WILLER: FESTSCHRIFT /
UREDнице: TINKA KATIĆ I NIVES
TOMAŠEVIĆ. ZADAR: SVEUČILIŠTE
U ZADRU, 2020.**

Spomenica Mirni Willer u obliku zbornika znanstvenih radova relevantno doprinosi nizu tema iz polja informacijskih i komunikacijskih znanosti. Radovi unutar zbornika bave se širokim spektrom pitanja koja možemo podvesti pod sintagmu "uvođenje reda u bibliografski univerzum" što odgovara temeljnom znanstvenom interesu Mirne Willer. Dio autora obrađuje relevantne teme vezane uz katalogizaciju i norme u knjižničnoj djelatnosti, dio predstavlja novije stručne aktivnosti a dio daje pregled stanja u određenom užem području.

10.



Gledani kao cjelina, zbornik pruža širok uvid u tranziciju normi, postupaka i prakse u knjižničnoj djelatnosti na digitalnu platformu poslovanja tijekom proteklih tridesetak godina.



Zbornik je okupio velik broj znanstvenih i stručnih radova iz područja nakladništva, istraživanja čitanja, književnih studija, kulturologije i kulturne baštine i njezine digitalizacije te ostalih tema kojima se propituje nakladništvo u širem kontekstu. Uključeno je i nekoliko umjetničkih, književnih i slikarskih ostvarenja, posvećenih prof. Tomašević, te bibliografiju i biografiju prof. Tomašević. Poseban prinos čini i intervju kojim se ta biografija upotpunjuje osvrtom same prof. Tomašević na vlastiti znanstveni, nakladnički i nastavni rad.

**11. KREATIVNI PRISTUPI
NAKLADNIŠTVU I BAŠTINI:
(NE)VIDLJIVA NIVES TOMAŠEVIĆ /
UREDILE IVANA HEBRANG GRGIĆ I
MARIJANA TOMIĆ. ZADAR:
SVEUČILIŠTE U ZADRU, 2023.**

Zbornik radova Kreativni pristupi nakladništvu i baštini posvećen je prof. Nives Tomašević koja je u svom znanstvenom i profesionalnom radu promicala znanstvena istraživanja u područja nakladništva, knjižarstva, kulturologije, kulturne baštine, kreativnih industrija, digitalizacije baštine, povijesti knjige i nakladništva te umjetnosti i uz to ostvarila zapaženu uredničku profesionalnu karijeru. Kroz suradnju s eminentnim znanstvenicima i profesionalcima, kao i književnicima, književnim teoretičarima i teoretičarima kulture, sustavno je razvijala područje nakladništva u znanstvenom smislu, aktivno razvijajući i profesionalnu zajednicu nakladnika i uvodeći nakladništvo u studijske programe.

PROCEEDINGS OF THE 1ST AND 2ND DARIAH-HR INTERNATIONAL CONFERENCE DIGITAL HUMANITIES & HERITAGE, ZADAR - RIJEKA, CROATIA 2021 - 2022. / UR. KORALJKA KUZMAN ŠLOGAR, ANAMARIJA ŽUGIĆ BORIĆ. ZAGREB : INSTITUTE OF ETHNOLOGY AND FOLKLORE RESEARCH - DARIAH-EU, ZADAR : UNIVERSITY OF ZADAR - DEPARTMENT FOR INFORMATION SCIENCES, 2024.

Proceedings of the 1st and 2nd DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage je zbornik radova s međunarodnih znanstvenih konferencija Digital Humanities & Heritage održanih 2021. i 2022. u organizaciji DARIAH-HR konzorcija i suorganizaciji, između ostalih, i Odjela za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru. U zborniku su okupljeni radovi iz područja digitalne humanistike, kao i relevantne suvremene teme iz toga područja sagledavajući i humanističke znanosti i informacijske znanosti i kulturnu baštinu.

12.

Radove su pisali vrsni međunarodni i hrvatski znanstvenici i stručnjaci, a obuhvaća teme koje pružaju uvid u stanje istraživanja u području digitalne humanistike, potiču na daljnja promišljanja i istraživanja u područjima digitalne humanistike, humanističkih znanosti općenito, informacijskih znanosti i kulturne baštine te predstavljaju izuzetan izvor za podučavanje na mnogim sveučilišnim studijskim programima na svim trima razinama (prijeđiplomska, diplomska, doktorska razina) te na taj način predstavljaju doprinos znanosti i struci.

Digitalna humanistika suvremena je interdisciplinarna znanstvena disciplina koja zauzima prostor između humanističkih i tehničkih znanosti, osobito se oslanjajući i na informacijske znanosti i baštinske ustanove, a smatra se jednim od pokretača digitalne transformacije humanističkih znanosti, ali i baštinskih ustanova i kulturne baštine općenito, te je zbornik posvećen ovoj temi zasigurno dobar zamašnjak budućim radovima i propitivanjima te teme u hrvatskoj znanstvenoj i stručnoj zajednici.

13.

U PRIPREMI JE ZBORNIK RADOVA KOJI ODJEL ZA INFORMACIJSKE ZNANOSTI PIREĐUJE U POVODU 20. OBLJETNICE OSNUTKA ODJELA.



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Z Odjel za
informacijske
znanosti

Čuvamo i dijelimo znanje

Zadar, 2024

